Héctor Varela Firmó Contrato Hasta el '83

Esta escena iba a ser el final del aviso filmado por Evangelina e hijos.

Evangelina Donó 35.000 Dólares de una Filmación

¿LE SACARON "ROJA" A GUILLERMO NIMO?

asi

CRISTINA QUEDO JUNTO A CALVO Y MAYORANO...

Parece definitivo: Cristina del Valle, con los galanes.

PINKY DE NUEVO ESTA SOLA

ANDREA ES "JULIETA" PARA LA TV

Para la próxima semana ATC anuncia la presentación de "Romeo y Julieta", con Andrea del Boca y la actuación estelar de Daniel Fanego, un joven que viene pisando fuerte y que confía en que este trabajo sea su trampolín definitivo... La producción general y dirección de cámaras de la obra de William Shakespeare estuvo a cargo de Nicolás del Boca y la puesta en escena —con ensayo de varias semanas— la realizó Rodolfo Graziano, director del "Cervantes".

Graciela Alfano se lo tenía callado.... La mujer que más filmó el año pasado, este año se dedicó a estudiar muchas ofertas. Fue así como en pocos días más comenzará a rodar junto a Jorge Martínez, pero la próxima película la hará con una producción suya. El libro será de Beatriz Guido, "La invitación", y la dirección correrá a cargo de Manuel Antín. Por ahora está trabajando en el elenco, aunque ella se reserva el papel estelar.

¡Productora de sus Películas!

"QUIERO QUE ME SAQUEN COQUETA..."

Desde hace cinco meses está internada en una clínica del barrio de Almagro la siempre recordada actriz de cine y teatro Chela Cordero, quien fuera mujer de Luis Sandrini y, además, una de las primeras damas que manejara automóviles en nuestro país y, también, que usara el peinado cortado a la garçon. En su lecho de enferma recibe a diario la visita de muchas amigas de su época... A los 89 años se arregló para la fotografía: "Quiero que me vean bien paqueta".

MONICA GONZAGA SE VA SI SE LLEVA A CACHO

PABLO ALARCON ES EL 3º DEL DUO GRIMAU-ALBERO

Desde hace meses Chela Cordero está internada en una clínica geriátrica del barrio de Almagro.

Recibe la visita de sus amigos y de su hijo, el único sobreviviente de los cinco que tuviera...

CHELA CORDERO, INTERNADA

Quien Fuera una Innovadora de su Epoca, Tiene hoy 89 Años

Chela Cordero (nacida en Mendoza en 1892) es sin duda una gloria de nuestro cine, además de haber sido una innovadora para su época: la primera mujer que manejó un coche en Buenos Aires y que llevó también, la primera melena a lo "garcon".

Fue la primera esposa del querido Luis Sandrini, a quien ayudó mucho en sus primeros años, estimulándolo como antes lo había hecho con muchos jóvenes, motivada por amistad y porque supo ver y apreciar sus condiciones.

Pero no fue Luis el primer esposo de Zaira (su nombre verdadero), sino el último de una serie de tres matrimonios.

Chela se casó en primeras nupcias con Juan Ratti, quien fue el padre de sus cinco hijos. Luego de enviudar contrajo enlace por segunda vez con César Ratti, con quien encabezaba su propia compañía. Luego del suicidio de aquél, Chela conoció a Luis Sandrini, en el año 1931, para casarse al siguiente.

Hoy cuenta 89 años y nos enteramos de que estaba hospitalizada, la buscamos y la encontramos en una casa geriátrica donde fuera internada cinco meses atrás. Allí estaba la mujer que medio siglo atrás le aconsejara a Luis Sandrini que "chupara" una naranja, porque tenía la boca seca y casi no podía hablar por los nervios.

Su enfermera nos contó que hace poco tuvo una fuerte bronquitis, de la que salió airosa pero que la obliga a guardar cama.

—Antes podía levantarme, salía al jardín que tenemos atrás, iba a hacer compritas. Ahora tengo que quedarme en la cama pero yo me quiero ir, ya no sé para qué me quedo, estoy cansada de estar encerrada.

—No diga eso que está muy bien, cuénteme quién la visita.

—Tengo amigas de mi época y mi hijo, el único que me queda de los cinco que tuve, murieron demasiado jóvenes. ¿Así que hace mucho frío afuera, un grado nada más?

—Sí hace mucho frío, veo que está informada ¿cómo lo hace?

—Me cuenta la gente que me viene a visitar, pero no veo televisión ni escucho radio, las regalé porque estoy sola y callada.

—¿Cómo sola? me dijo que tenía visitas.

—Sí, pero yo no soy muy habladora que digamos y los aburro.

—Veo que al lado de su cama tiene una imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

—Es en lo único que creo, siempre le pido para que me ayude porque me siento muy mal y me duele todo.

—¿Quién se encarga de pagar sus gastos? porque este lugar no debe ser muy económico que digamos.

—Me alcanza con mi jubilación, tengo plata y me la administra mi hijo, a él le dejé casi todo, pero le dije que no se lo gaste con su esposa, que lo disfrute viajando que es lo más lindo que hay.

—Usted viajó mucho.

—Sí, estuve tres veces en Europa, visité Jerusalén, Arabia y muchos lugares más.

Cuando le dijimos que tomaríamos fotos demostró la misma coquetería de sus años de esplendor, se acomodó el cabello, y se puso su anteojos oscuros.

Para completar nuestra información conversamos con su enfermera, quien nos dijo que confiaban en su pronto restablecimiento, que su mente está completamente lúcida aunque es muy "mañera" y un poco difícil de manejar debido a su fuerte temperamento (el mismo que la llevó a abandonar a Luis Sandrini en el año 1943 cuando se enteró de que durante su ausencia él había conocido a Tita Merello, con la que ya había trabado una estrecha relación).

Una Especial Superproducción Para Andrea "Julieta" del Boca

Finalmente, y luego de una serie de comentarios en torno de cómo se encararía la realización de **"Romeo y Julieta"**, por **ATC**, con el papel protagónico femenino a cargo de **Andrea del Boca** —que formará pareja con **Daniel Fanego**— estamos en condiciones de brindar algo más que trascendidos y cabos sueltos. Por empezar, podemos dar a conocer la palabra oficial de la producción del canal, que especificó lo siguiente: "El sino trágico de los amantes de Verona, provocado por los rencores, los odios y la incomprensión de los Montescos y Capuletos, ha sido recreado respetando el incomparable texto de William Shakespeare, pero encarando una propuesta formal alejada del tratamiento clásico..."

Pasemos ahora a la ficha técnica. Para que nuestros lectores puedan identificar con absoluta seguridad a cada uno de los actores, junto al nombre de cada uno de ellos consignamos el personaje que representarán: **Rolando Agüero** (Teobaldo, sobrino de Capuleto), **Roberto Antier** (Criado, mensajero de la casa Capuleto, **Rodolfo Brindisi** (Fray Lorenzo), **Manuel Cruz** (Fray Juan), **Danilo Devizia** (Mercuccio, pariente del príncipe, amigo de Romeo), **Roberto Fiore** (Criado primero de la casa Capuleto), **Ana María Guinta** (Nodriza de Julieta), **Natalio Hoxman** (Príncipe Escalo, señor de Verona), **Mario Labardén** (Pariente viejo de Capuleto), **Susana Lanteri** (Lady Capuleto), **Vera Leban** (Lady Montesco), **Juan Leyrado** (Benvolio, sobrino de Montesco), **Jorge Marrale** (Conde Paris, pretendiente de Julieta), **Elbio Nessier** (Señor Montesco), **Rafael Rodríguez** (Señor Capuleto;, **Juan Antonio Tribulo** (Baltazar, criado de la casa Montesco), **Angel Ullúa, Sergio Sanders, Alain Maty, Víctor Ríos, Celia Camus, Titina Makantasis, Juan Carlos Torres, Carmen Maidana, Renée Guelbert, Gustavo Pando, Ricardo Márquez y Hugo Cosiansi** (gente de pueblo, criados, invitados, guardias). Todos ellos, sumados a los dos protagonistas, dan un total de **30 actores** para esta producción.

Para Andrea del Boca su interpretación estelar en "Romeo y Julieta" puede ser la gran confirmación como actriz dramática.

Andreita ya tiene 15 años, edad ideal para encarnar a la heroína de Verona.

Junto a Daniel Fanego ensayó durante 45 días.

La obra de **William Shakespeare** fue adaptada para televisión por **Francisco Fuente Buena. Nicolás del Boca** tiene a su cargo la producción ejecutiva y la dirección de cámaras, en tanto que **Rodolfo Graziano** asumió la responsabilidad por la puesta en escena.

Cabe destacar que, más allá del eco favorable o adverso que pueda despertar su actuación en la crítica, **Andrea del Boca** ha hecho saber que no cambiará su decisión de convertirse en actriz dramática. Para eso aceptó de buen grado la exigente disciplina impuesta a todo el elenco —y, en particular, a los protagonistas— por el director **Rodolfo Graziano**, quien, como se dijo, tuvo a su cargo la dirección de actores. El es, como se sabe, director del **Teatro Nacional Cervantes.** Esa férrea disciplina llevó a los actores que encarnan los roles más importantes a ensayar durante **5 ó 6 horas diarias, durante 45 largos días** y el 29 de este mes comprobaremos si todos los que aceptaron este compromiso estuvieron a la altura de las circunstancias.

El "Increíble" Nimo fue Personaje de la Semana

Guillermo Nimo se convirtió en los últimos días en uno de los personajes de la semana. Su posible desvinculación de Canal 13, sus ataques a algunos compañeros, su aparición en el programa de "Los Manfredi" y todo él fueron la "meta" de muchos periodistas. Ubicarlo también lo destacó como "una figurita difícil" pero, finalmente, lo alcanzamos, aunque no con mucho tiempo disponible debido a sus tareas profesionales. Fue por ello que confeccionamos un muy breve y concreto cuestionario y él mismo, por escrito, nos lo respondió... Aquí las preguntas y las respuestas...

Desvinculación, discusiones, declaraciones, ropas, habló de todo.

—¿Le sacaron tarjeta roja en "Deporte más opinión", es decir se fue o lo fueron?

—No me sacaron tarjeta roja... "Deporte más opinión" dura un total de veintidós minutos y la calificación que yo hacía se llevaba medio programa. Como la idea, para esa hora, era de un programa más informativo, lo entendí perfectamente y me fui...

—¿Son ciertas sus discusiones permanentes con su compañero Néstor Ibarra en "Polémica en el fútbol"?

—Sí, discutimos sobre los temas que se tratan porque allí no hay libretos y cada uno expone su parecer. Nos defendemos con nuestros mejores argumentos y nuestras mejores armas...

—Se llegó a decir que en una de las grabaciones casi llegan a las trompadas...

—Por favor, ¿quién inventó eso? Finalizado el programa vamos todos a tomar café y nuestro trato es de lo más amigable...

—¿Por qué ataco a su colega Eglis Giovanelli diciendo que debía irse a lavar los platos?

—En ningún momento me entrevistó un periodista de ese semanario. Pusieron en mi boca algo que yo nunca manifesté. A Eglis la aprecio mucho como persona y como profesional

—Menotti prohibió su imitación en "Operación Ja-Ja"... La de Borges tampoco dejaron continuarla... ¿A usted no le molesta la parodia que hace Mario Sapag sobre su persona?

—Respeto mucho la opinión de Menotti, pero para mí fue un gran halago que en un programa de gran suceso los señores Gerardo Sofovich y Mario Sapag se acordaran de mí y eso demuestra que lo que hago no pasa inadvertido. Felicito sincera y efusivamente a Mario Sapag y a Rolo Puente por lo que hacen.

—Es cierto que usted llegó a decir de un jugador que no podía hablar de él porque no tenía ni apellido? (aludiendo a Jorge, de Vélez)

—Cuando califiqué al jugador Jorge, como la nota era mala dije eso, pero solo como humorada, para que no doliera tanto y pidiéndole disculpas en cámara. Así lo entendió ya que no tuve ningún problema.

—¿Qué le dicen cuando va a las canchas? ¿Lo atacan? ¿Se disfraza?

—Ahí realmente me doy cuenta de mi popularidad, ya que toda la gente me trata con gran simpatía y los chicos, especialmente, me piden autógrafos... Puede aparecer algún inadaptado, pero muy de vez en cuando...

—¿Usted es periodista, comentarista, crítico o simplemente ex árbitro?

—Todas las cosas a la vez, pero esencialmente crítico, ya que me juzgo permanentemente.

—¿Usted piensa que realmente es elegante así como viste, o lo hace para llamar la atención?

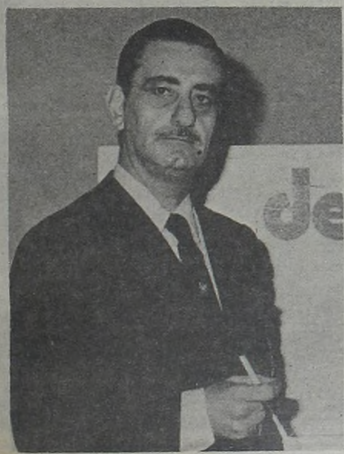
—Lo hago para sentirme bien y siempre respetando la armonía. Hace una semana Ante Garmaz elogió mi forma de vestir y él es el Nº 1 en eso.

—Se inició en TV en el 9, luego pasó a ATC, ¿cómo lo recibieron en el área periodística de Canal 13?

—Con los brazos abiertos, como si fuésemos amigos de toda la vida y puedo palpar permanentemente que ésa es, realmente, una gran familia.

—¿Qué dice el cartel de libre estacionamiento que lleva en su coche? ¿Y su tarjeta personal?

—El cartel señala los medios en que trabajo y ello me ayuda en mi tarea. Mi tarjeta personal dice, textualmente, Guillermo Nimo- "crítico".


"¿Piensa realmente que es elegante?".

"Claro..., por lo menos, así me veo yo".

Ha finalizado su noviazgo de dos años.

Eduardo "Lalo" Bembibie era su novio.

PINKY, NUEVAMENTE EN LA SOLEDAD...

"¡Es una barbaridad, una mentira total! ¿Por qué han inventado eso?" Así se expresó **Pinky** en agosto pasado, cuando un periodista la interrogó acerca de la veracidad de una versión según la cual habían terminado las relaciones con el industrial **Eduardo Antonio Bembibre.** Hoy las cosas han cambiado... Pero recordemos lo ocurrido en los últimos tiempos, en el aspecto afectivo, con la popular locutora.

Primera semana de junio: Pinky viajó con su hijo Leonardo a Punta del Este para buscar efectos de la casa que tiene allá.

Lunes 15: Alrededor de las 22 bajó de su auto en la zona de Martínez y entró a una confitería ubicada sobre la Avenida del Libertador. Durante los 30 minutos que permaneció allí —sola— bebió dos cafés cargados y fumó 4 cigarrillos.

Miércoles 17: Llegó sola a un cine de la Recoleta. Pese a que le avisaron que se había descompuesto la calefacción, sacó una entrada y se sentó en la fila 14. Vió "Mi tío de América".

Sábado 20: Algunos paseantes la observaron llegar sola a la iglesia de Santo Domingo. Depositó flores en el mausoleo del general Manuel Belgrano, por quien siente gran admiración, y se retiró.

Ultima semana de junio: En compañía de Raúl de la Torre y Graciela Borges asistió a una función de "El infierno tan temido", en la Alianza Francesa, en Córdoba al 900. Luego los tres fueron a cenar.

Primeros días de julio: Fue vista sola en el estreno de la obra teatral "El vestuario"

Martes 7: Ante una invitación de Rodolfo Bebán, protagonista de la pieza, estuvo en el estreno de "El año que viene a la misma hora", en el teatro Liceo. Fue con una amiga.

Jueves 9: Junto a dos de los futuros productores del programa que conducirá por ATC permaneció 45 minutos en un café de cercanías de Santa Fe y Canning. También se alejó sin compañía.

Lunes 13: José Lataliste, propietario de la boite "Mau-Mau", la invitó a su local. Pinky fue sola, estuvo sola y se retiró sola.

Miércoles 15: Este día firmó contrato en las oficinas de Argentina Televisora Color. Llegó manejando su auto, y así como llegó, sin compañía, se alejó.

En cuanto a Eduardo Antonio "Lalo" Bembibre, se sabe que los más allegados lo han notado **"deprimido, muy nervioso y sin su habitual equilibrio y sentido del humor".** Por el contrario, se lo vio "nervioso e irritable". Hubo quienes lo observaron en una oportunidad cenando en un restaurante de la Recoleta, en una mesa en la que todos eran hombres, y, en otra oportunidad, abordando un avión en un aeródromo civil... La última vez que se lo vio junto a **Pinky** fue una noche de marzo, en un restaurante de la Zona Norte muy frecuentado por gente de la farándula. **En esa oportunidad Pinky se intoxicó con berenjenas.**

Lo cierto es que los periodistas que llamaron por teléfono a la casa de la locutora se estrellaron contra el férreo mutismo de ella: **"No hablo de mi vida sentimental, ya lo saben. Discúlpenme".**

A quienes fueron a su casa los atendió por el portero eléctrico: **"Sobre ese tema no voy a hacer ningún tipo de declaración. Estoy preparando mi programa de televisión con mi equipo y nunca me interesó hablar de chismes de mi vida privada. Discúlpenme, pero tengo que seguir trabajando".** Ambas frases son dignas de compararse con la que inicia esta nota, cuando Pinky desmintió un rumor separatista porque, esa vez, era falso.

Desde la primera semana de junio Pinky está sola "ahora me dedico a la TV".

Narizota, el profesor Gabinete y Carozo. De la televisión, al circo...

Un trío que es éxito por T.V. El mismo suceso lo logran ahora en Liniers.

NARIZOTA CANTA COMO 'LA CARRA'

Los muñecos Carozo y Narizota se presentan junto al Circo Real Madrid, compartiendo su espectáculo con tigres, elefantes, payasos y magos. Uno de los números más aplaudidos es quizás la parodia que hace Narizota de la cantante italiana RaffaellaCarrá (Raffaela Ananá en el sketch) cuando el cantar "Explota, explota" se producen efectivamente varias explosiones en el lugar.

Amén de la indudable atracción del circo, existe la innegable fama de los muñecos, que nacidos hace cuatro años para la televisión —Canal 13— se ganaron prontamente la preferencia de los más chicos. Sin lugar a dudas, parte del secreto está en los "gags" y el lenguaje utilizado, que no es otro que el del público para el que trabajan.

Narizota es el más travieso, es irresponsable; cuesta ponerle límites. En cambio, su compañero Carozo es más tranquilo. Esta diferencia de caracteres es la que origina sus "peleas", dando la intervención al profesor Gabinete (que cumple un rol didáctico) y que siempre corrige a los muñecos cuando emplean mal el vocabulario, los reprende y les ordena estudiar.

El creador de estos personajes, que dejaron de ser muñecos para convertirse en "estrellas", es José Luis Telecher, quien los maneja junto con sus hermanas menores Patricia y Claudia, mientras que el profesor Gabinete es encarnado por el actor Jorge Paccini.

Es realmente emocionante sentarse a ver la función de estos personajes y observar la cara de los chicos, su asombro, su admiración y también sus risas. Difícil es imaginar lo que pasa por sus mentes cuando los vemos dialogar entre ellos con ese lenguaje que una vez nosotros utilizamos, pero que difícilmente podamos entender ahora, y entonces comprendemos a esos padres que a pesar de tener "mil cosas que hacer" acompañan a sus hijos para que puedan compartir con Carozo y Narizota (héroes de su ingenuo y pacífico mundo) una fría tarde de invierno.

Quizás, el parangón más inmediato que se nos ocurre son los británicos Muppets, curiosos y al mismo tiempo dueños de un no habitual caudal de ternura que, teniendo como destinatarios a los más pequeños, hacen blanco directo en los mayores. Narizota y Carozo, por propio derecho —técnicas aparte— son integrantes del inventario sin tiempo del espectáculo. No tienen apellido, pues cada uno de los espectadores puede conjugarlos con el suyo propio. Traviesos y alegres, obedientes —del profesor Gabinete— y entretenidos. Como a uno mismo le gusta que sean los hermanitos. Así es como desde hace algunas semanas y hasta el final de las vacaciones, uno puede llevar a sus hijos al Circo y estar, en vivo y en directo, junto a los dos muñecos, Carozo y Narizota, disfrutando de todas sus "fechorías", alternando con los auténticos números circenses como son los tigres, elefantes, magos y payasos... Un show especial para "pasar el invierno".

Después de mucho tiempo, E...

Mayorano "marca"... Calvo piensa... Cristina está ensayando.

El elenco completo y definitivo de la obra "El amor en pijama"

Calvo, Mayorano y ¡Cristina!

En el subsuelo de Canal 9, en la primera sala de ensayo, un alegre grupo de actores parece disfrutar terriblemente de lo que hace. Son todos nombres populares: Carlos Calvo, Jorge Mayorano, Cristina Murta, Pablo Codevila, Lilian Simone (la más chica de "Los Manfredi")... desde su pequeñísima estatura, Diana Alvarez se impone al conjunto marcando la puesta con firmeza. Pero éste es un día especial, por fin han logrado completar el elenco con la primera actriz joven. Primero había estado en el proyecto Soledad Silveyra, luego se habló de Marta González. Finalmente ASI presenció el primer ensayo de Cristina del Valle de "El amor en pijama".

—Jorge ¿por qué eligieron esta comedia?

—Porque creíamos en la necesidad de representar una comedia fuerte. Por eso se la pedimos a dos autores de tanto éxito en el género como son Abel Santa Cruz y Jorge Bellizzi. Te aseguro que es divertidísima. Es una comedia de enredos, hecha con todo.

—¿Cómo es la historia?

—Son dos matrimonios de arquitectos que salen juntos de vacaciones. Una noche ellos regresan a la casa con demasiado alcohol encima y es así que cambian de dormitorios. De ahí en más pasa de todo. En especial porque sin que nadie esté enterado, en la casa hay una pareja de adolescentes que son testigos de todo lo que ocurre.

—Carlos, ¿dónde piensan estrenar?

—En Posadas, el 31 de julio. Después iremos a Tucumán y luego haremos Gran Buenos Aires. También pensamos hacer un fin de semana en Montevideo porque allí "El Rafa" y "Tengo calle" tienen mucho éxito.

La charla se interrumpe. La directora quiere continuar el ensayo para que Cristina tenga una visión completa de la acción total de la obra. Mientras pasan el texto hay chistes entre los dos protagonistas. Calvo, por ejemplo, se queja de que Mayorano le tape la cara al abrazarlo: "estos son recursos de viejo actor para arruinarle la actuación al otro". A lo que Jorge replica: "éste con la cuestión de la muela (a Calvo le habían sacado una con flemón esa tarde), está tarado".

En una nueva pausa continuamos.

—Cristina, ¿cómo te sentís haciendo esta comedia?

—Lo que me gusta de hacer esto es volver a hacer una gira después de mucho tiempo que no lo hacía, y volver al teatro, que es lo que más me gusta porque permite entablar una relación más directa con el público. Además me gusta hacer esto con gente como Jorge y Carlos, que a pesar del éxito siguen siendo los chicos buenos de siempre.

—¿Y a vos, Carlos?

—Estoy muy contento porque es la primera vez que hago teatro encabezando. Además porque va a ser mi primera gira y mi primer contacto con la gente del interior, luego del éxito del "Rafa". Por otra parte es una gran felicidad justamente hacer esto con Jorge, que es mi mejor amigo. Y no quiero dejar de hacer notar que Cristina es toda una revelación. Es una excelente compañera y además tiene una gran rapidez para darse cuenta de inmediato de la situación teatral. Reitero. Estoy muy contento.

—Para el final, tu última reflexión, Jorge.

—Yo creo que esta comedia está escrita a la medida de cada uno de nosotros. Con ese criterio la pensamos y así fue realizada. Por lo tanto, esperamos que sea un éxito. Nosotros pondremos todo para que así sea.

PARECE QUE LOLITA FLO

MADRID, (Especial).— Lolita parece haber encontrado su verdadero amor, esta vez de forma definitiva. Al menos esto es lo que aseguran sus amigos más allegados, que afirman que la hija de Lola Flores se encuentra muy ilusionada con su nuevo acompañante, Diego Rafael, un cantante de Sanlúcar la Mayor.

Por el momento, como es habitual en estos casos, ninguno de los dos ha confirmado la noticia, pero tampoco se mostraron reacios a dejarse fotografiar juntos. Lolita no deja de deshacerse en elogios para Nené:

—Es una perso... la que estoy muy ... que da gusto oírlo

Pero por lo visto ... cariño lo que sien... Esta vez la cosa pa... aunque ellos dig... los une es una "... nas". Habrá que ... ver qué pasa. Lo ... salta a la vista ... que la cantante ... al lado de Nené ... otras penas pasad... porta es el futuro, ...

Las fotografías no mienten: Lolita, muy acaramelada con ...

Evangelina Salazar de Ortega, Martín, Julieta, Sebastián, Emanuel y Luis, todos, en rodaje del corto publicitario. Por el trabajo les pagaron 35.000 dólares (unos 25.000 millones viejos)

EVANGELINA RETORNA AL CINE Y CON SUS HIJOS

El director dice ¡corten! y la mamá deja de dar la mamadera a su robusto y encantador bebé. Es la última toma y la joven señora se acerca a sus otros cuatro hijos. (Nadie sabe cómo han podido quedarse más de tres minutos sentados a la mesa). Como todos los días les habla con una ternura infinita. Todos se despiden y la señora y sus cinco chicos dejan el estudio camino a Belgrano.

Hasta aquí la historia de una filmación de un comercial que tendría una repercusión inusitada aún antes de su puesta en pantalla. Por un lado por sus protagonistas. Evangelina Salazar de Ortega y Martín, Julieta, Sebastián, Emanuel y Luis Ortega.

Por otro por el destino dado al cachet asignado a la labor artística del grupo que fue la Cooperadora del Hospital de Niños. Pero para explicar un poco el porqué de todo recurrimos directamente a Evangelina.

—¿Cómo se inicia esta historia?

—Hace un tiempo una agencia de publicidad muy importante me ofreció protagonizar un comercial sobre leche de una marca muy conocida. Vos sabés que yo no tengo ningún interés de trabajar, sobre todo porque Luis es todavía muy chiquito y porque Ramón en especial este año con toda la actividad que desarrolla me necesita cerca.

—¿Y entonces, cómo aceptaste?

—De pronto surgió la posibilidad de hacerlo a beneficio de una entidad de bien público y entonces sí. Decidí que entonces tenía sentido hacerlo y que esto justificaba el esfuerzo.

—¿Cómo se portaron los chicos?

—Como chicos traviesos de once a tres años. Pero creo que se divirtieron. De lo contrario no hubiera permitido seguir con la filmación. Vos sabés que yo no permito que mis chicos tengan problemas por hacer una nota o sacarse fotos. Aunque en este caso era distinto por el destino del comercial. Igual no me gusta que hagan cosas obligados. No me parece saludable.

Evangelina Salazar, ni la gente de la empresa ni la de la Cooperadora del Hospital de Niños han querido suministrar información respecto al monto de la donación. Sin embargo tenemos conocimiento de que la misma llega a los 35.000 dólares, es decir unos 2.500 millones de pesos viejos.

Al margen de eso, gracias a la gentileza de Luis Pompeo, jefe de producción de la agencia (fue también el responsable de los cortos didácticos protagonizados por Menotti), que nos facilitó el material gráfico totalmente inédito que ilustra esta nota y que sacara con su propia cámara, conocimos algunos detalles de la filmación.

Por ejemplo la escena de Evangelina con Luis, el menor de los Ortega, no será vista por el público, ya que junto con la de su mamá en primer plano constituían las dos alternativas del final del comercial y la empresa se decidió por Evangelina.

Durante toda la filmación Martín, que acompaña habitualmente a su papá en esas tareas, siguió atentamente las indicaciones del director Juan José Jusid a quien, en algunas oportunidades, hasta llegó a sugerirle algunas cosas.

Como de costumbre Sebastián fue el dolor de cabeza de todos porque según su mamá "es el más independiente y por ende tiene ideas muy particulares sobre todo y precisamente por eso es muy travieso".

En síntesis, una historia que llenó de alegría a toda la gente del Hospital de Niños (fue emocionante cómo las enfermeras hicieron cordón para aplaudir a Evangelina el día en que se formalizó la donación), y a todos los que quieren bien a los Ortega. Y, sin duda, fue una hermosa manera de iniciar la semana del amigo.

...lina detrás de cámaras...

¡Corten! Este es el final real del filme.

...ES CIERTO: ...ES, NOVIA

...ravillosa, con ...ñada. Y canta ... se trata solo de ...olita y Diego. ...que va en serio, ... lo único que ...d de las bue... un poco para ... está claro, y ... fotografías, es ...entra muy feliz ...a ha olvidado ... único que im...eremos que éste nos confirme la noticia de que Lolita se encuentra de verdad enamorada.

Por parte de Diego Rafael, todo el silencio. El, afirma, solo sabe cantar y decir lo que siente, aunque acerca del amor por Lolita aún no se ha manifestado... Es por ello que volvemos a repetir que todo da la sensación de que "algo más que amistad" es lo que los une, y que en poco tiempo ya lo han de gritar (o de cantar, como los dos bien saben hacerlo). Faltaría, solamente, la palabra de Lola —la Lola de España— que, como en casos anteriores, también habrá de dar su fallo final...

...Rafael, un cantante de Sanlúcar. ¿Qué dirá Lola ...es?

Pablo Alarcón, Josefina Ríos y María Noel en el ensayo...

Los protagonistas de la pieza "Casi una noche de locos".

Alarcón, Grimau y ¡Cristina!

El ámbito parece reiterado. Otra vez una sala de ensayo, otra vez el subsuelo de Canal 9. Otra vez famosos galanes y actrices de tiras exitosas. Otra vez el repaso de una comedia. Otra vez un proyecto de ir al interior a estrenarla. Otra vez el autor de la obra. Otra vez el mismo frío que hace que ensayen con sacos y bufandas que solo dejan sobre las sillas para enfrentar al fotógrafo.

Pero dejando de lado los misterios, el grupo está integrado por Pablo Alarcón ("Herencia de amor"), Antonio Grimau y Cristina Alberó ("Quiero gritar tu nombre") María Noel, Josefina Ríos para "Casi una noche de locos", de Abel Santa Cruz, una nueva versión de "De noche también se duerme" que hicieron tantas veces todos los elencos de comedia de nuestro país.

—Pablo ¿Cuándo y dónde estrenan?

—Mañana viernes en Bahía Blanca.

—¿Y después vienen a Buenos Aires?

—Después pensamos hacer todos los cines y teatros del Gran Buenos Aires.

—Antonio ¿Hay una razón especial para que todos se decidan por estrenar y trabajar en el interior o el Gran Buenos Aires.

—No. Fijate que la idea de hacer algo juntos, concretamente de juntarnos con Pablo es algo que venimos pensando desde el año pasado. Estamos convencidos de las grandes posibilidades que ofrece el juntar dos tiras de éxito como son las que ambos protagonizamos. Tanto el año pasado como éste. Además creemos que es responder a una necesidad que tiene el público de vernos de cerca.

—Cristina ¿Vos estás de acuerdo con lo que dice Antonio?

—Por supuesto. Yo creo por la cantidad de cartas que recibimos por pedidos que nos llegan a diario para que viajemos y que hagamos teatro, tenemos la obligación de hacerlo.

En tanto el fotógrafo trabaja todos colaboran pese al señalado frío que impera en la sala. María Noel parece un patito mojado arrebujada en su abrigo. De todas manera el dialogò continúa.

—Perdónenme que insista. Pero como no es la única compañía con este tipo de proyecto, mi preocupación es saber si además de todas las razones que me dan existe alguna otra por la cual todos piensan estrenar y trabajar en el interior.

Antonio se erige en portavoz del grupo y trata de explicar.

—Mirá yo creo que realmente nosotros hacemos esto en respuesta a lo que la gente quiere. Además no hay tantos teatros para trabajar en Buenos Aires. Nosotros fundamentalmente vamos al Gran Buenos Aires porque las grabaciones no nos permiten hacer el interior. Tal vez exista la posibilidad de hacer Asuncion del Paraguay y Montevideo porque allí las tiras andan muy bien.

—Pablo ¿Hay un resurgimiento de los teleteatros argentinos en el exterior?

—Sin lugar a dudas. Se prefieren en toda América y también en Estados Unidos. Te aseguro que Miami, San Francisco y Los Angeles son excelentes mercados.

Mientras nos despedimos se escuchan las voces de María Noel y Cristina Alberó que al respecto y con gran humor agregan: "y quien dice Paraguay dice New York, y quien dice New York dice París"... Sin duda es un buen grupo donde el humor es frecuente.

La pareja parece estar más unida que nunca... Ella se va si viaja "Cacho".

MONICA SE VA, PERO CON CACHO CASTAÑA

Sobre el cierre de esta edición nuevamente el comentario negativo había ganado la calle: **Mónica Gonzaga** regresó de Estados Unidos, sí, pero estaría resuelta a abandonar todo para irse a radicar allá, ya que las propuestas que le han hecho durante el mes que permaneció en Nueva York y en Miami le hicieron ver que el mercado que existe para ella en otras latitudes es mucho mejor que el que se le ha ofrecido aquí, hasta ahora. Y lo más importante, desde el punto de vista periodístico, es que esa versión, reflejada en letras de molde, hablaba de que el abandono de todo por parte de la bella Mónica incluía a su pareja, **Cacho Castaña.**

Como se recordará, hace unos 20 días consignamos una versión según la cual ella había viajado sola. En esa oportunidad nos preguntábamos si había alejamiento afectivo en la pareja. El propio Cacho Castaña se puso en contacto con nosotros, que publicamos sus declaraciones. Según tales declaraciones, su "media naranja" había viajado a Estados Unidos con el propósito de descansar y comprar algunos equipos de sonido.

Ahora, ante la insistencia de las versiones divorcistas, nos pusimos en contacto con **Mónica** que, recién llegada de su viaje, nos dijo:

—Creo que nunca, desde los 14 años, cuando empecé a trabajar en esto, me había tomado un descanso tan grande. Sin embargo, también aproveché para explorar un poco el panorama que pudiera haber para nosotros allá...

—¿Nosotros? ¿No pensás irte sola, como se dice?

—Para nada. Pero mejor esperá a que te explique... Puedo decirte que este viaje cambió mi vida. O, al menos, puede cambiarla si logro concertar todos mis intereses, los laborales y los afectivos. No te olvides de que tengo solo 22 años, y no puedo dejar pasar las oportunidades así como así. Estando en Miami establecí un contacto muy bueno con el señor Bufano, un productor de cine de Puerto Rico. Además tuve serias conversaciones con el señor Estévez, un directivo muy importante de la CBS de Miami. Por si esto fuera poco, hablamos de posiblidades de trabajo en Venezuela con Miguel Ferrando, que es encargado del área publicitaria de Venevisión, la cadena de TV más importante de ese país.

—¿Pero hay alguna oferta en concreto?

—Las ofertas concretas abarcan dos campos: Una, para trabajar como modelo, pero filmando en escenarios del Caribe —te lo estoy diciendo y todavía me parece mentira—, y la otra, para intervenir en películas que se distribuyen en el mercado hisponoparlante, incluyendo Los Angeles, en Estados Unidos, donde, como sabrás, hay una comunidad de origen latinoamericano muy importante.

—Y con Cacho, ¿qué va a pasar?

—Nada. Todo esto no afecta mi pareja. Eso sí: Estoy insistiéndole noche y día para que me acompañe. Sería la felicidad total...

'Sé que soy Músico'

La presencia en Buenos Aires —por primera vez— de Manolo Sanlúcar nos puso frente a un hombre de características poco comunes: introvertido, exuberante, tímido y apasionado. Un solitario, enamorado de su música y de su tierra que nos ofreció un único recital en el teatro Coliseo, programado en dos partes y en base a temas de su autoría. En la primera de ellas, Manolo Sanlúcar desgranó la ancestral rítmica andaluza a través de "Pasito a paso", una colombiana "Elegía a Federico García Lorca", una guajira, "El niño Ricardo" y "Homenaje a don Ramón Montoya". En la segunda, junto a su hermano —Isidro Muñoz Alcón, un músico de garra y compositor de más de 450 temas— interpretó "Ruiseñor y Mirlo" y "Corrida Real". Con la incorporación del joven flautista Jaime Muela Quesada (que ya lleva dos años acompañando al concertista español) ofreció "Mi farruca", "Bailaora" y una "Bulería". Un cerrado aplauso final y el grito de "**¡Eres una fiera, Manolo!**", pusieron fin a un espectáculo (luego de dos magníficos bises) de innegable jerarquía artística.

Era todo un desafío: ¿cómo dialogar con un hombre que, ante la muerte de su amigo —el guitarrista Ricardo— solo atinó a llorar su desconsuelo tomando su guitarra para derramar, de esa manera, arpegios tan lacerantes como su dolor?... Tuvimos el raro privilegio de mantener una hora de charla con el maestro Sanlúcar quien, luego de cumplir con el requerimiento de un público que invadió su camarín, nos dijo: **"Es difícil definir mi estilo. Si quieres, califícalo de 'flamenco de vanguardia'. Es lo mismo que si se me preguntara ¿quién eres? Solo sé que soy músico: mi carne, mi sangre y mi mente están amasados en ella".**

—¿A qué se debe la combinación de guitarra y flauta?

—Es una neta influencia jazzística. Trato de que el flamenco cobre nivel internacional. Es un género tradicional que refleja una época determinada. Por eso intento que sea espejo de mi vida y de mi circunstancia. Y si el flamenco es un género vivo, tiene que tener actualidad. No quiero que este género musical sea solo para Andalucía. Quiero que su espíritu, aunque sea sin mantener sus formas tradicionales, llegue al público de todo el mundo; que todos lo puedan sentir e interpretar. Mi sueño sería que una orquesta sinfónica hiciera flamenco. Ya compuse "Fantasía para guitarra y orquesta" y tuvo muy buena aceptación.

—¿Quiénes fueron sus maestros?

—¡Yo no estudié nada! Tengo un instrumento armónico que es, de por sí, una pequeña orquesta... y me basta.

—¿Cómo vive usted, en especial, el ritual de un concierto?

—Es el sufrimiento del reto constante. Los músicos somos, si se quiere, "masoquistas", subrayó.

—¿Es un solitario, tal como se lo define?

—Sí, porque no todos los que me rodean creen en lo que hago. A veces me siento como si hablara desde otra galaxia.

—En el caso de este recital, usted se basó en poetas (Miguel Hernández y Federico García Lorca) y en músicos (El niño Ricardo y Ramón Montoya). ¿Es que para Sanlúcar la realidad solo parte de la poesía o del genio de otro artista?

—No... Simplemente Miguel Hernández caló muy hondo en mí y a Federico García Lorca le rendí mi homenaje. Ya llevo grabados 14 larga duración y tengo temas "esenciales" y otros menos profundos. La vida, en sí ésa que voy viviendo es la que intento interpretar.

—Nos hizo una grata introducción a cada tema. Nos explicó que hay "cantos de ida y vuelta", o sea, melodías venidas de España y que han retornado convertidas en guajiras y colombianas. Pero nos habló también de soleá, bulerías y seguidillas. ¿Que diferencia temática tienen?

—Cambian el ritmo, por supuesto, y el tema. "Soleá" es la vigencia del mundo de la tradición; "bulería es el cante" que se baila, que se canta y que permite el recitado de versos, mientras que "seguidilla" representa el drama de la muerte.

—Maestro, ¿vuelve pronto a nuestro país?

—En eso estoy...

Un torrente de acordes. A veces el gesto de acariciarse las manos un sentido profundamente andaluz de lo fatal en armonías fuertes, golpes secos imitando el zapateo, una magia de sonidos que marcaron su punto máximo en la "Elegía a Federico García Lorca", en la seguidilla "El niño Ricardo" (una profunda queja de escalas y acordes arabescos) o en la maravillosa sugestión del dúo "Ruiseñor y mirlo" —basado en un poema de Miguel Hernández: Manolo Sanlúcar es un hombre sin palabras, con la música en el alma brotándole por el cuerpo y rasgando su guitarra. **"He colmado mi deseo. Como decimos en mi país: estaba rabiando por venir a esta tierra. Hacía tiempo que no me emocionaba tanto. Gracias por vuestro silencio. Ya parto. Les dejo el recuerdo de mi música, con todo el corazón..."**

El poeta decía "se hace camino al andar" y el virtuoso guitarrista flamenco ya ha iniciado una serie de conciertos en Madrid, con la esperanza de retornar pronto a Buenos Aires: **"Mi música nace del corazón y mi cerebro la filtra lo mejor que puede para ofrecérsela al mundo"** fueron las palabras con las que Manolo Sanlúcar cerró su fugaz paso por esta ciudad.

Manolo Sanlúcar pasó por la Argentina. No solo brilló actuando. También hablando.

Hay que tener cuidado... No hay presentación en TV que parezca ganada de entrada, que no necesite la preocupación de un cabello bien limpio, bien arreglado... Y en nuestra TV, sobre todo los domingos... ¿cierto que se ven pelos muy opacos y pegoteados?... Cuidado... ¡Mejores shampúes niñas!

* * *

¿Cuántos se acordaban de lo buena actriz que es **Libertad Lamarque**? ¡Ah, claro, ahora que la vemos en la serie de **"Soledad"** pero... ¿cuándo había sido la última vez...?

* * *

Hablando de **"Soledad"** (ese tipiquísimo novelón mexicano...) ¿vieron que también se luce con todas sus estrellas **Christian Bach**... ¡y eso que le han hecho ese peinado de costado que parece un pelucón...! ¿eh?

* * *

El trabajo y el éxito hacen mucho bien... No hay más que ver la "pinta", todo los días más matadora, de nuestro **Alberto de Mendoza**, el papi...

* * *

Inconcebible: que en estos momentos en que hace tanta falta la gente que sabe, se levante en la radio el programa de Julio Lagos. Si, dicen que es por el rating... ¡De no creer!

* * *

Pablo Alarcón, el que dicen se quiere ir a Roma ¿no necesitaría un director que le cuidara los "arranques" de la voz? Un foniatra a lo mejor...

* * *

¿No es penoso verlo a Carlos Garaycochea tan desaprovechado en el programa que hace ahora en el 13? Tiene materia para ahondar lindo, pero si la idea no es buena... ¿Que qué me parece **Raúl Lavié**? Que como gran figura que es, no debió aceptar un programa en que se diluye solito... Y ¡eso que tiene una presentación espléndida!

Claudia Sánchez fue considerada siempre como la estrella de las modelos más exigentes. Y ella se daba su lugar. Pero ahora que apareció prácticamente desnuda en una "tapa"... ¿se acercará al camino tan trillado de la mayoría de las figuritas...?

* * *

Los canales debieran copiar la idea del 13, de poner cada vez que recomienza otra parte de una película, el título de la misma. Son tantos los cortes, que ¿cuántas veces una no sabe lo que está viendo? ¿o no?

* * *

Silvia Montanari, esa actriz con un yo interior que es un ejemplo de ganas de vivir... ¿No es hermoso?

* * *

Camila Perissé, la discreta... aunque no lo parezca... no le da ni cinco de importancia a su entredicho con **Dalma Millevos**, la uruguaya que cantaba y se movía tan lindo en lo de **"Tato %"**... pero que por charlar demasiado, fue dada de baja... por ahora. Claro, todo el mundo pensó que la voz que sobresalía en **"Tato"** era la voz de **Camila**, pero ¿se vino a saber que no...? ¡Gran bronca general!

* * *

Ginamaría Hidalgo está preparando los últimos retoques a un importante disco con el que será lanzada como gran estrella desde **Nueva York**. ¿Habrá que importarla, como dicen? Parece un chiste.

Después de 17 años, Héctor Varela en "Marabú".

La noche de la reaparición a muy pocos pasos de Corrientes. Canta Víctor Daniel.

VARELA, HASTA EL '83

Mucho tuvo que pasar para que el tango bailable volviera al centro. Ante esta frase, no faltarán los que digan, con razón, que los cortes y las quebradas nunca estuvieron totalmente ausentes. Sin embargo, nosotros queremos puntualizar que es la primera vez en muchos años que una orquesta de primera línea se constituye en la principal atracción de un local bailable tradicional durante un período prolongado.

Y esa orquesta de primera línea es un conjunto esencialmente bailable, que ha dejado verdaderos jalones en la galería de éxitos del tango, cuyo director es ya símbolo de tango. Para decirlo con menos palabras, **Héctor Varela. Héctor Varela, que después de 17 años retornó a Marabú, a metros de las luces de Corrientes, nada menos que por 2 años.**

—Me vinieron a hablar de esta casa —explica en un despacho más o menos privado del local, adonde el sonido de los diversos conjuntos que se suceden en el escenario llega algo más amortiguado— **porque tenían ganas de volver a traer el tango. Por eso me pidieron un contrato prolongado. Hablaron de dos años. Yo pedí la libertad de tener dos meses para cumplir con actuaciones en el interior, durante el verano y quedamos en que durante esos dos meses vendría una orquesta de primera categoría. Bajo esas condiciones, acepté. Mi contrato termina en julio de 1983.**

—¿Y qué significado tiene esto para usted?

—Para mí representa la satisfacción de poder repetir lo que viví desde 1950 hasta 1964, en el Chantecler, en el Maipú Pigall y en el Marabú, trabajando 10 meses por año...

—...Exactamente igual que ahora...

—Exactamente. Y fíjese en la casualidad: mi última temporada terminó en 1964, también en julio, en este local.

La permanente llegada de invitados y amigos hace que la charla deba interrumpirse para permitir que el maestro salude a los visitantes. El representante **Carlos Artasa** secunda a su colega, **Curi,** (representante de Varela) ubicando al ex ministro de Bienestar Social de la Nación, **contralmirante Julio Juan Bardi;** al **coronel Enrique Subiela,** del COMFER; al doctor **Raúl Casares,** ex secretario de Cultura; el doctor **Alberto Delmar,** neurocirujano de renombre lo mismo que el oftalmólogo **Héctor Nano; Silvio Soldán; Jorge Serrano** ("Serranito"); **Roberto Carde** y, entre los cantantes **Ramona Galarza, Rodolfo Lesica, Alberto Marino y Luis Correa** (**Argentino Ledesma** tenía un compromiso lejos de allí).

—Disculpen. Son obligaciones que no pueden dejarse de lado. De todas maneras, tenemos tiempo de conversar hasta mi primera entrada...

—¿A qué hora es?

—El espectáculo comienza a las 23.30. Mi orquesta sube al escenario a las 0.30 y actuamos una hora, hasta la 1.30. Después tenemos 45 minutos de descanso. Volvemos a las 2.15, y terminamos el show a las 3. Los sábados el descanso se prolonga un poco porque tenemos que seguir hasta las 4.

—Vemos que esto está de bote en bote. Hasta el periodismo está representado entre la concurrencia, porque por allí vimos a un ya casi anciano colega meneándose como un poseído...

—La finalidad es que los jóvenes vuelvan a bailar tango. La gente mayor ya nos conoce y baila, pero yo quiero que el tango regrese a los locales bailables.

—Algo parecido está proponiendo Osvaldo Pugliese, que hace poco hizo una serie de presentaciones en los cafés de barrio.

—...Y yo estoy de acuerdo con él y con todo aquel que tenga las mismas inquitudes. Pugliese dio e hizo mucho por el tango. Somos amigos. El dio éxitos, que es lo que vale, como De Angelis, como Basso, como Pontier, como Pichuco, como Di Sarli (¡Cómo me gustaría que estuviera entre nosotros!) y como el maestro D'Arienzo, que creo es un ejemplo, junto a Salgán, a Piro, a Federico, a cualquiera de mis colegas, todos valores para actuar en la noche.

—¿No cree que el alejamiento de dos de sus tres cantores —Diego Solís y Jorge Falcón— va a repercutir en la aceptación de por lo menos una parte del público?

—No. Yo siempre tuve cantores jóvenes. Era hora de que se abrieran paso solos. No se olvide de que por la orquesta pasaron monstruos como Ledesma y Lesica y vino Lavié, y que cuando él se fue vino Herrera, y después vino Correa. El repertorio lo elijo yo, y sobre esa base surgen los éxitos. Y aquí vamos a estrenar un tango por semana. Y de allí, seguramente, saldrán los éxitos...

No queda ya mucho tiempo. El maestro se apresta a subir al escenario con su hijo (también **Héctor;** toca la guitarra), con el retornado **Fernando Soler** y con el novel **Víctor Daniel** como cantores. Se propuso abrir otro palco para el tango, y lo consiguió.

"Los jóvenes deben volver a bailar".

★CANALEANDO...

Las autoridades de ATC estarían decididas a iniciar las trasnoches con Julio Lagos el lunes próximo. De no ser así el proyecto se postergaría hasta el 3 de agosto. Según trascendió irá todos los días y las condiciones del contrato serían una suerte de coproducción en la cual el animador solo percibiría como remuneración un porcentaje sobre la publicidad, en lugar de una sueldo fijo. De todas formas el ciclo estará integrado por series, largometrajes y entrevistas periodísticas.

* * *

Las restricciones llegaron también a Canal 9. Por el momento han sido postergados todos los proyectos relativos a las producciones de especiales. Y la programación continuará con su ritmo habitual sin gastos extraordinarios. ¡Habrá que pasar el invierno!

* * *

Desde la semana pasada los productores de ATC tienen prohibido acceder a los ratings, aun de sus programas. Según lo dispuesto por las autoridades de la telemisora "solo los gerentes" están autorizados a consultar las mediciones. La insólita medida parece desconocer que los ratings llegan también a las agencias de publicidad y por ende por allí la información puede ser también conocida.

* * *

Se insiste en el medio, que en los próximos meses estarían en Buenos Aires una gran cantidad de artistas extranjeros que no temerían al dólar...Entre ellos podría citarse a Lynda Carter ("La mujer maravilla"), Lola Falana, Eddie Fisher y Adam West ("Batman"). La venida de todos ellos, más la posible de Sammy Davis Jrs., podría concretarse, ya que todos deberán actuar en sucesivas semanas en la televisión chilena.

* * *

El sábado se pasó por Canal 13 la final de "Festilindo", concurso en el que resultó ganadora la niña Lorena Paola Losabio con el tema "El sustantivo" de Oscar Valles. Mas allá del concurso, de la excelente conducción de Héctor Larrea (como es habitual en él) mucho nos disgustó el exceso de movimientos de los pequeños en cada una de las canciones, algo que en muchos casos los hacía aparecer como bailarines y bailarinas de programas como "Música total" o "Prohibido para mayores".

* * *

Al cierre de esta edición un equipo de la Gerencia de Noticias de Canal 13 emprendía viaje con destino a Londres para transmitir, el próximo 29, todas las instancias de lo que se ha dado en llamar "La boda del siglo" entre el príncipe Carlos y lady Diana Spencer.

ALGO PARA...

RECORDAR

La emoción, auténtica, sincera, real —porque lo conocemos— de Fernando Bravo ("Show fantástico", domingo a las 17) ante las palabras de su amigo y compañero Víctor Sueiro con motivo de "El día del amigo".

•La nota lograda por Guillermo Aronin y el camarógrafo "Cacho' Tenore (Realidad 81', Canal 13, a las 13) en el Castillo de Drácula en Rumania. Además, en el momento de poner la nota al aire, la compaginación y musicalización fueron brillantes.

•La disposición de las cámaras de la televisión inglesa en la transmisión de la carrera de Silverstone (sábado, a las 11, ATC). No perdieron detalle alguno y contrariamente a lo que ocurre siempre, no solo registraron el paso de las máquinas - hombres, sino que también siguieron la parte humana del accidente de Nelson Piquet, las reacciones de Alan Jones, caminatas, gestos etcétera. Todo un ejemplo.

•La transmisión de "Hoy, invierno" con una de sus unidades móviles desde la Asociación Cristiana de Jóvenes, el día en que se habían extraviado 25 chicos en Sierra de la Ventana. Hizo recordar en mucho aquellas transmisiones de "Matinée" que estaban donde se producía la noticia.

•La gran difusión radial, televisiva y gráfica que se le diera a las grabaciones de Plácido Domingo, de tangos...Si esa misma promoción tuvieran los verdaderos artistas nuestros, qué bien haría a nuestra música...

•Los bravos, aplausos, vítores que noche a noche se repiten en el teatro Presidente Alvear en cada actuación, ante cada tema de Susana Rinaldi quien demuestra —una vez más— ser la mejor intérprete argentina de los últimos años.

OLVIDAR

● Lo ocurrido en el programa "Video pop" (Canal 11, miércoles a las 21). Durante la última emisión, Donald (conductor del ciclo) pasó delante de una imagen del cuadro "Los jugadores de poker" de Cezanne que ostentaba una leyenda sobreimpresa que decía: "Toulouse-Lautrec" (Francia). Minutos más tarde repitieron la imagen y esta vez el propio Donald lo atribuyó nuevamente a Toulouse-Lautrec. Decididamente con esta desinformación cultural la televisión local deja mucho que desear. ¡Increíble!

• "Laura mía" (ATC, lunes a viernes a las 17). Antigua, pasada de moda, mal actuada y peor producida. Hasta han conseguido quitarle encanto a Soledad Silveyra y ni hablar de Olga Zubarry que siempre está tan bien en todo lo que hace. Ni ella se salva. Además, estas historias de la chica buena seducida por el muchacho rico son eso: historias. ¡Muy feo!

• Los lamentables números artísticos que presentó el programa "Mónica y Andrés" (sábado, Canal 9, de 18 a 21), en su transmisión de exteriores desde el Club Vélez Sársfield. Realmente fue muy triste ver los pasos de baile que pretendían dar Susana Romero, Pata Villanueva y Paula Domínguez y, además, tratando de arrastrar a ellos a Andrés Percivale. También fueron para las lágrimas, las actuaciones de un "hombre araña", un "mister América" y una pelea entre dos señores gordos que respondían a los apelativos de "Ulises" y "el hombre montaña".

• La falta de ética demostrada por Hugo Guerrero Marthineitz ("Encuentros", Radio Continental lunes a viernes a las 14). Con un comentario realizado el último viernes, según el cual, había estado por la mañana en una radio de la competencia y había comprobado que allí los técnicos escuchaban "Ciudad abierta" (también de Continental') todo lo cual le sirvió para reírse a mandíbula batiente de la falta de adhesión del personal de la citada emisora colega para con sus "patrones". ¡Muy desagradable!

• Los comentarios de Nicanor González del Solar ("Oral deportiva, Radio Rivadavia, lunes a viernes a las 18.45). Ultimamente el cronista de rugby parece padecer de dislexia ya que construye mal las frases y, lo que es peor, pronuncia mal las palabras y se "traga" las preposiciones con lo cual se hace ininteligible su comentario. ¡Hay que mejorar!

Se Cumple el Sueño Dorado de Cualquier Actriz

Gracielita Alfano como esperando a los espectadores que irán a ver "su" filme, próximo a rodarse.

El año pasado fue, sin duda alguna, la actriz que más películas filmó.

GRACIELA ALFANO SERA PRODUCTORA

La Dirigirá Manuel Antín

Graciela Alfano será productora cinematográfica. Sí, la noticia fue recibida con incredulidad. Todos conocen a Gracielita, saben en qué películas ha actuado, saben cómo se inició y saben cuál es su fuerte. Pero nadie suponía en ella ese tipo de inquietudes. Las revistas han divulgado hasta el hartazgo su imagen en sugerentes actitudes, y tal vez eso haya creado una imagen que ella desmiente. Y, como para lograr un efecto más contundente en su propósito de encarar algo trascendente —es bueno recordar que también actuó en películas memorables, como **"Tiro al aire"**, **"La nona"**, **"Y mañana serán hombres"** o **"Los drogadictos"**— eligió una obra que muchos conocerán, ya que se trata de la novela **"La invitación"**, de **Beatriz Guido.**

—¿Quién la va a dirigir?

—Manuel Antín.

—¿La adaptación?

"Hay un solo protagónico femenino y ése estará a mi cargo".

—Es de él, de Beatriz Guido y de Rodolfo Mórtola, que trabajó mucho junto a Leopoldo Torre Nilsson.

—Hablemos un poco del elenco. ¿Quiénes tienen a su cargo los personajes protagónicos?

—Hay un solo personaje protagónico femenino, que está a mi cargo. Y no te puedo dar nombres de los que van a interpretar los dos papeles protagónicos masculinos porque todavía no firmamos ningún contrato. También falta saber los nombres de los que integrarán el resto del elenco y el equipo técnico.

—Sin embargo, nosotros creemos —tenemos una gran intuición femenina— que uno de los personajes masculinos va a ser confiado a un actor maduro que en estos momentos ha alcanzado gran popularidad.

—Eso corre por tu cuenta... Los demás son roles cortos, pero muy importantes, que permiten el lucimiento personal. Aunque no te puedo dar nombres, como te dije, el elenco va a estar formado por figuras de primera línea.

—¿Cuál es el nombre de la productora?

—Todavía no elegimos el nombre. Yo estoy en la productora, pero además hay otras personas que son ajenas al ambiente.

—¿Cuándo empieza el rodaje?

—Primero tengo que terminar con mi trabajo en la película "Somos", que dirige Carlos Hugo Christensen, y en la que formo pareja con Jorge Martínez. Eso será para fines de agosto. Por eso creo que la filmación de "La invitación" se iniciará en los primeros días de setiembre.

—Hablame un poco del argumento.

—Es una novela policial, pero también hay una historia de amor. Vamos a filmar muchos exteriores. La acción transcurre en Buenos Aires y en San Martín de los Andes. Allá filmaremos en un coto de caza de ciervos... En fin, es una historia muy difícil de sintetizar. Por otra parte, el libro está en todas las librerías.

—¿Han elegido temas musicales?

—¡Eh, no! Ni siquiera tenemos al iluminador. Es decir, tenemos pensado una persona para cada cosa. Elegimos a los mejores. Pero no corresponde que te dé los nombres antes de firmar contrato. Sí puedo decirte que en la película habrá partes del filme "Casablanca", y que aparecen Humphrey Bogart e Ingrid Bergman.

—¿Tienen los derechos comprados?

—Estamos en eso... La escenografía va a estar a cargo de la esposa de Antín.

—Me da la impresión de que estás haciendo gala de esa rara cualidad que tenés, para eludir las respuestas frontales...

—No es así. Tal vez la semana que viene esté en condiciones de ser más concreta. Supongo que lo entendés...

—Sí, está bien, te lo entiendo... ¿Qué representa para vos esta experiencia como productora cinematográfica? ¿Dirías que es un sueño largamente acariciado?

—Esto es... es algo muy importante para mí. Es un libro extraordinario, y mi personaje también lo es. Es un personaje soñado para cualquier actriz. Pero, además, está toda la tarea de producción, que me apasiona y me gusta muchísimo, eso de elegir todo lo que me rodee y haga la película...

—...¿Te sentís un poco dueña de la situación?

—No es eso. Por supuesto, tengo asesoramiento... y tengo límites. Son los que me marca el director, porque para eso está el director, ¿no? Para el equipo buscamos todo lo mejor, lo más homogéneo. Si a mí se me ocurre un nombre pero "me tiran" uno mejor, lo acepto. El libro es excelente, y me siento muy feliz por hacer esto —que es un proyecto muy serio y, como tal, tuvo prioridad y el apoyo del Instituto— en momentos tan difíciles para el cine, en lugar de hacer otro tipo de película. Y en cuanto a Quique... sabe que soy inquieta y busco cosas nuevas, y por eso también está contento.

Graciela Alfano dice que en pocos días ampliará primicia.